



© Pamela Rußmann

Ulrike Kofler studierte nach ihrer Ausbildung zur Fotografin bis 2002 Schnitt an der Filmakademie Wien.

Sie absolvierte ihr Diplom mit dem Schnitt von dem Kurzspielfilm »Un peu beaucoup« von Marie Kreutzer, mit der sie seitdem eine kontinuierliche Zusammenarbeit als Editorin ihrer Filme verbindet. Von 2008 bis 2012 machte Ulrike Kofler ein postgraduales Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln/Abteilung Film und Fernsehen. Ihr Diplomfilm »Wir fliegen«, bei dem sie für Buch und Regie verantwortlich war, wurde mehrfach ausgezeichnet.

Ihr Regie-Langspielfilm Debüt »Was wir wollten« wurde vom Fachverband der Film- und Musikwirtschaft als österreichischer Kandidat für den besten internationalen Film für die Oscarverleihung 2021 vorgeschlagen. Der Kinofilm (mit Lavinia Wilson und Elyas M'Barek ) wurde über Netflix in dreißig verschiedene Sprachfassungen erfolgreich international ausgewertet. Aktuell ist sie in der Vorbereitung für ihren zweiten Kino-Spielfilm, "Full House", für den sie das Drehbuch geschrieben hat und die Regie führen wird.

Ulrike Kofler ist Mitglied im Österreichischen Verband Filmschnitt und in der Akademie des Österreichischen Films und lebt mit ihrer Familie in Wien.

### Auszeichnungen/Festivals

- 2023    »Corsage«  
Nominierung Österreichischer Filmpreis "Bester Schnitt"
- 2021    »Was wir wollten«  
Thomas Fluch Drehbuchpreis (gemeinsam mit Sandra Bohle und Marie Kreutzer nach "Der Lauf der Dinge" von Peter Stamm )  
Nominierungen Romy 2021:  
"Bester Film Kino", "Bestes Buch Kino", "Beste Produktion", "Bester Schnitt Kino"  
Nominierung Golden Globe Awards 2021
- 2019    »Full House«  
Carl Mayer Förderungspreis
- 2013    »Wir fliegen«  
Leeds Int. Film Festival- Lobende Erwähnung  
First Steps- Nominierung "Bester Kurzfilm"  
Vienna Independent Shorts- Publikumspreis und bester "Österreichischer Film"  
Brussels Short Film Festival - Preis der Jugend-Jury

### Kino / TV

## Kino / TV

- 2023**    **»Sexuell verfügbar«**  
(Regie) | Mini-Serie (ARD/Degeto), Majestics Filmproduktion GmbH in Co-Produktion mit Via Film und Dor Film
- 2022**    **»Gina«**  
(Buch und Regie) | Kinofilm, Film AG
- 2021**    **»Corsage«**  
(Schnitt) Regie: Marie Kreutzer | Kinofilm, Film AG
- 2020**    **»Vier«**  
(Schnitt) Regie: Marie Kreutzer | Fernsehfilm (ORF), Film AG
- 2019**    **»Was wir wollten«**  
(Buch, gemeinsam mit Sandra Bohle und Marie Kreutzer, Regie) | Kinofilm, Film AG
- 2018**    **»Backstage Staatsoper«**  
(Schnitt) Regie: Stephanus Domanigg | Kinodokumentarfilm, Prisma Film
- »Der Boden unter den Füßen«**  
(Schnitt) Regie: Marie Kreutzer | Kinofilm, Novotny&Novotny Filmproduktion
- 2017**    **»Die Wunderübung«**  
(Schnitt) Regie: Michael Kreihsl | Kinofilm, Allegro Filmproduktion
- »Die Notlüge«**  
(Schnitt) Regie: Marie Kreutzer | Fernsehfilm (ORF), Epo Filmproduktion
- 2016**    **»Wilde Maus«**  
(Schnitt gemeinsam mit Mona Bräuer und Christoph Brunner) Regie: Josef Hader | Kinofilm, Wega Filmproduktion
- 2015**    **»Was hat uns bloß so ruiniert«**  
(Schnitt) Regie: Marie Kreutzer | Kinofilm, Novotny&Novotny Filmproduktion
- 2014**    **»Gruber geht«**  
(Schnitt) Regie: Marie Kreutzer | Kinofilm, Allegro Filmproduktion
- 2012**    **»Wir fliegen«**  
(Buch und Regie) | Kurzfilm, Diplomfilm KHM-Köln
- 2011**    **»Just Ballet«**  
(Schnitt) Regie: Stephanus Domanigg | Kinodokumentarfilm, Seven Filmproduktion und 3sat
- 2010**    **»Die Vaterlosen«**  
(Schnitt) Regie: Marie Kreutzer | Kinofilm, Novotny&Novotny Filmproduktion